



"وردة جافة، يعضها الأوراق غرّوت عليها وراء حجب من الكتب وأنا أعدد ترتيب
حكيكي.. إن كنت.. المحررت لجذبات الماضي للحقيق عن مر عابر..
وأملت من قصة الزمن حديق عائق دقائق حنس.. وقد عن
الأوراق الجافة غير كالمس.. وقد كنت قول الصدق الحكيم: قوة الذاكرة تجعل
في التذكر كما تجعل في النسيان"

أصداء السيرة الذاتية



يشهد هذا الشهر ذكرى مولد الأديب
الكبير نجيب محفوظ (ديسمبر ١٩١١)،
وبهذه المناسبة يحتفي المثقفون
والفنانون والمبدعون ومحبو صاحب
«الثلاثية» بمسيرته المثيرة للتقدير
والإعجاب، واختاروا متحفه، ليعبروا عن
امتنانهم لهذه الموهبة الفريدة في
تاريخ الإنسانية، ويأتي هذا «الاحتفاء»
بالتبعية لمسيرته وإلقاء المزيد من
الضوء عليها «نقدًا وتحليلًا»، فهي
تستحق أن تلمس ملامحها وطريقها
من حين لآخر؛ تلمسًا لمسيرة وطن
أنجب أعلامًا من المبدعين البارزين في
مختلف المجالات والتخصصات، ومنهم
صاحب نوبل في الآداب نجيب محفوظ.

الكاتب الصحفي طارق الطاهر
المشرف العام على
مركز ومتحف إبداع نجيب محفوظ



- ثانياً: لأن هذه الرواية
كُتبت بعد مرحلة
عمله في السينما
وتأثره بلغتها
البصرية والاقتصاد
والتكثيف والقراغات
التي تميز السرد
السينمائي.
ويطرح الفروق
الجوهرية بين الأدب
والسيناريو السينمائي.



ورشة «سينما وأدب» نجيب محفوظ»

أيام ٥/٦/٧ ديسمبر

تقام الورشة على مدار ثلاثة أيام،
وتتضمن الآتي:

اليوم الأول - اظهراً:

محاضرة عن «علاقة الأدب بالسينما.. نجيب
محفوظ نموذجاً»، تلقيها د. تناء هاشم.

اليوم الثاني - مساءً:

نعرض فيلم من الأفلام التي نقلت للسينما
من أعمال نجيب محفوظ ثم تتم مناقشته
عبر ندوة يدعى فيها أحد النقاد المهتمين
والمهتمين بشرح الأعمال التي لم
نقلها للسينما، ويتم مناقشة العمل مع
الحاضرين عبر ندوة يحاضر فيها د. أسامة
أبو طالب.

يعرض فيلم (النص والكلاب) إخراج كمال
الشيخ، نظراً لخصوصيته من أكثر من جانب:
- أولاً: لأنه النموذج الوحيد للفيلم الأسود
في السينما المصرية.



المدربة د. نناء هاشم

كاتبة سيناريو وأستاذة بقسم السيناريو بالمعهد العالي للسينما بأكاديمية الفنون. حصلت على بكالوريوس ودبلوم الدراسات العليا في تخصص السيناريو بتقدير ممتاز، إضافة إلى الماجستير والدكتوراه في الفنون بمرتبة الشرف الأولى. كتبت وأشرفت على سيناريوهات لأفلام تسجيلية وقصيرة ومسلسلات تلفزيونية، وشاركت في كتابة المعالجات الدرامية لعدد من الأعمال المصرية والعربية. لها أعمال منشورة في القصة القصيرة والشعر، وشاركت بأبحاث في مؤتمرات علمية دولية، كما قامت بالتدريس في جامعات وهيئات تعليمية داخل مصر وخارجها. شاركت في لجان تحكيم مهرجانات سينمائية عديدة، وفازت بجائزة ممدوح الليثي للسيناريو عام ٢٠١٧.



اليوم الثالث: ١ مساءً:

يتم عرض فيلم
من الأفلام التي
كتب لها نجيب

محفوظ السيناريو مباشرة
للسينما، بعيدا عن رواياته،
ويدعى ضيف (متحدث) جديد
يتناقش مع الحاضرين الفرق
بين أدب نجيب محفوظ في
السينما، وكتاراته المباشرة لها، عبر ندوة
تأخر فيها د.سلمى مبارك.

يتم عرض فيلم (بين السماء والأرض)
لخصوصية الفيلم من ناحية تعاضد المكان
وتأثيره الخلاق في السرد الحديث، والتجربة
الطليعية فيه حيث لأول مرة تدور أحداث
فيلم مصري في مكان واحد (الاسانيسر).





د. سلمى مبارك

- أستاذ الأدب والفنون والأدب المقارن، قسم اللغة الفرنسية، كلية الآداب، جامعة القاهرة.
- خبيرة في مجمع اللغة العربية: خبيرة بلجنة ألقاف الحضارة بمجمع اللغة العربية. المساهمات المؤسسية والتأسيسية:
- نادي سينما الآداب: مؤسسة ومديرة النادي بجامعة القاهرة (منذ عام ٢٠٠١).
- شبكة أمون: أسست شبكة أمون للباحثين في الأدب والسينما (عام ٢٠١٥).
- المساهمة في تأسيس الدبلومات المتخصصة:
- شاركت في تأسيس دبلوم النقد السينمائي بجامعة عين شمس.
- شاركت في تأسيس دبلوم التنمية الثقافية بجامعة القاهرة.



أ. د. أسامة أبو طالب

- أستاذ الدراما والنقد المتفرغ بأكاديمية الفنون (المعهد العالي للفنون المسرحية) - الجوائز والتكريمات: حاصل على جائزة التميز من اتحاد الكتاب لعام ٢٠١٥ م.
- التأليف والنقد: له أكثر من ١٥ مؤلفاً ودراسة نقدية متخصصة في الدراما والنقد، منها:
- «البطل التراجيدي مسلماً».
- «هيرمليونيكا المسرح».
- «الجدلية والدرامية».
- «المسرح الشعري الحديث».
- الإبداع (شعر ودراما): له أعمال إبداعية مسرحية وشعرية، منها:
- المسرحية الشعرية «المسيرة» (قدمت على خشبة المسرح القومي ١٩٧٩).
- كتابة سيناريوهات سينمائية وتلفزيونية («الاحتياط واجب»، «المتنرد»، «الهائم»).



ورشة «الذكاء الاصطناعي والسينما»

١٣ ديسمبر - ٦ مساءً

- توضيح دور الترجمة والتعليق الصوتي
الآلي في وصول الأفلام إلى جماهير
متعددة الثقافات.

برنامج الورشة:

- شرح آليات عمل الأنظمة الذكية في
تحليل اهتمامات المشاهد واقتراح
المحتوى المناسب.
- عرض أمثلة على تطوير المؤثرات
البصرية باستخدام تقنيات الذكاء
الاصطناعي.
- توضيح كيفية استخدام أدوات الترجمة
والتعليق الصوتي الآلي في نشر
المحتوى عالميًا.
- مناقشة التحولات التي جعلت تجربة
المشاهدة تفاعلاً شخصياً بين الإنسان
والتقنية.

تتناول الورشة كيف غيّر الذكاء الاصطناعي
تجربة المشاهدة السينمائية بشكل جذري.

أهداف الورشة:

- إبراز دور الأنظمة الذكية في تحليل
ذوق المشاهد واقتراح أفلام تناسب
اهتماماته بدقة عالية.
- التعرف على دور تقنيات الذكاء
الاصطناعي في تطوير المؤثرات
البصرية وجعل المشاهد أكثر واقعية
وإبهازًا.





المدربة د. صفاء زهير

- أستاذة دكتور بالمعهد العالي للسينما في أكاديمية الفنون، وتخصصها الأساسي المونتاج السينمائي. عملت رئيساً لقسم المونتاج في فرع القاهرة والإسكندرية، ووكيلاً للمعهد العالي للسينما بالإسكندرية.

- تعمل أكاديمياً منذ عام 1998، وتدرّس المونتاج في جامعات ومؤسسات داخل مصر وخارجها، من بينها جامعة عين شمس، الأكاديمية الدولية لهندسة وعلوم الإعلام، الجامعة الفرنسية بالقاهرة، والجامعة الكندية في CJC، إضافة إلى خراتها التطوعية في جامعات بريطانية.

- حصلت على بكالوريوس المونتاج السينمائي، ثم الماجستير والدكتوراه في فلسفة الفنون بتقدير امتياز ومرتبة الشرف الأولى، إلى جانب العديد من الدبلومات في الإخراج والسيناريو والفيلم التسجيلي وبرامج المونتاج المتخصصة. لها خبرة عملية واسعة في مونتاج الأفلام والبرامج التلفزيونية، والإشراف على مشاريع وبحوث أكاديمية، وشاركت في تحكيم مهرجانات سينمائية داخل مصر وخارجها، كما نشرت دراسات علمية عديدة في المونتاج والتقنيات السينمائية، وأصدرت مجموعة من الكتب المتخصصة في السينما الرقمية، السينما ثلاثية الأبعاد، الواقع الافتراضي، والمونتاج.

ورشة «دروب مصر»

أيام ١٢/١٣/١٤/٢٠ ديسمبر

يركز المشروع على توثيق دروب حي الجمالية، وخاصة درب قرمز وشارع المعز.

أهداف الورشة:

- الارتقاء العمراني بمنطقة درب قرمز ومحيطه ورفع القيمة الاقتصادية والسياحية.
- ربط درب قرمز وشارع المعز بالمناطق المحيطة بنسيج عمراني متكامل يحترم الطابع التاريخي.
- طرح أفكار لإعادة استخدام المباني التراثية وتنشيط الأنشطة الثقافية بمشاركة المجتمع المحلي.

برنامج الورشة:

تتمد الورشة لثلاثة أيام بشكل مكثف تتضمن جولة ميدانية، تحليل، وتصميم، وتنتهي بعرض المشاريع أمام لجنة من الخبراء.

اليوم الأول - ١ ظهرًا : جولة ميدانية

في الدروب التاريخية، تحليل أولي للنسيج العمراني، توثيق بصري، ونقاش حول تاريخ الحارات.

اليوم الثاني - ١ مساءً: محاضرات قصيرة

عن صناعة المكان، ورش تحليل تفصيلية، ورسم خرائط تحليلية.

اليوم الثالث - ١ مساءً: ورشة تصميم

لإنتاج مقترحات تطوير، ومناقشة الأفكار مع المشرفين.

اليوم الرابع - ١ مساءً: عرض المشروعات

أمام لجنة من الخبراء والمحكمين في مجالات الآثار والتاريخ والعمارة والتراث والتصميم الحضري، مع جوائز للمراكز الأولى.





إدارة الورشة: المعماري سالم حسني

- مخطط حضري و مصمم عمراني و معماري.

- خبير و محاضر في التنمية العمرانية المتكاملة والتخطيط المستدام و تسويق المواقع والارتقاء بالمناطق التاريخية و ذات القيمة العمرانية.

- المؤسس - لستوديو القاهرة للعمران (Cairo Urban Studio) للتخطيط و التنمية المستدامة و مؤسس ميدان استوديو للاستشارات الهندسية المتكاملة.



أهداف المائدة :

- مناقشة الوهم القائل إن أدب نجيب محفوظ يقتصر على التاريخ الاجتماعي لمدينة القاهرة القديمة.
- إبراز الأبعاد الفلسفية والوجودية العميقة التي تتجاوز السرد الواقعي في أعماله.

- تصحيح مفهوم حصر محفوظ في الواقعية البحتة، وتعريف المشاركين بتحوّله إلى الترميز والتجريب في أعماله المتأخرة.

برنامج المائدة:

- تحليل نماذج من أعماله التي تكشف الأبعاد الفلسفية والوجودية.
- قراءة مقاطع من الثلاثية و"زقاق المدق" توضح قصور القراءة الاجتماعية البحتة.
- التوقف عند أعمال مثل "أولاد حارتنا" و"رحلة ابن فطومة" لعرض التحول إلى الترميز والتجريب.



مائدة مستديرة حول الأوهام الشائعة عن أدب نجيب محفوظ

الموعِد: ٢١ ديسمبر

من هذه الأوهام أن أدب نجيب محفوظ يقتصر على مجرد تأريخ اجتماعي لمدينة القاهرة القديمة، خاصة "الحارة" أو أحياء الطبقة المتوسطة والدنيا، بينما يغفل هذا التصور الأبعاد الفلسفية والوجودية العميقة التي تتجاوز السرد الواقعي.





في الرواية العربية، الرواية والواقع،
الكتابة الجديدة في مصر، والسرد والوعي
بالتحول. وتميزت كتاباته بعمق التحليل
ووضوح المنهج، كما جمع فيها بين الحس
الأدبي الرقيق والرؤية الفكرية المتأنية.

إلى جانب نشاطه الأكاديمي، شارك في
العديد من المؤتمرات والندوات الثقافية
داخل مصر وخارجها، وكتب في الصحافة
الثقافية المصرية والعربية، مقدماً قراءات
نقدية ثرية في أعمال كبار الأدباء، وعلى
رأسهم نجيب محفوظ، الذي يعد أحد أبرز
اهتماماته البحثية.

يُعرف باتزانته الفكري وانفتاحه على
المناهج النقدية الحديثة مع حفاظه على
روح النقد العربي الأصيل. كما أسهم في
تطوير مناهج تدريس الأدب الحديث والنقد
بالجامعات المصرية والعربية، وكان له دور
بارز في رعاية المواهب الشابة في مجالات
الكتابة والإبداع.

المشاركون



د. حسين حمودة

هو أحد أبرز النقاد والأكاديميين في مجال
الأدب العربي الحديث في مصر والعالم
العربي. يعمل أستاذاً للأدب العربي
الحديث والنقد الأدبي بكلية الآداب، جامعة
القاهرة، حيث أسهم على مدار سنوات
طويلة في تطوير الدراسات الأدبية
والنقدية، وبناء أجيال من الباحثين والنقاد.

تخرج د. حسين حمودة في قسم اللغة
العربية بجامعة القاهرة، ثم حصل على
درجتي الماجستير والدكتوراه في النقد
الأدبي. انصب اهتمامه الأكاديمي على
تحليل الرواية العربية الحديثة، ودراسة
بنية السرد، ومتابعة التحولات الأسلوبية
والفكرية في الأدب المصري المعاصر.

أصدر عددًا كبيراً من المؤلفات والدراسات
النقدية المتميزة، من أبرزها: الراوي



د. محمد سليم شوشة

تلقى تعليمه الجامعي في كلية دار العلوم بجامعة الفيوم، حيث حصل على ليسانس اللغة العربية والعلوم الإسلامية عام ٢٠٠٦، ثم واصل دراساته العليا في الكلية نفسها، فنال درجة الماجستير في الدراسات الأدبية عام ٢٠١٠، تلتها درجة الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى عام ٢٠١٣.

بدأ شوشة مسيرته الأكاديمية مدرسا بقسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم، ثم رُقي إلى درجة أستاذ مساعد عام ٢٠١٨، قبل أن يتولّى لاحقا منصب أستاذ الأدب والنقد في الجامعة نفسها. عُرف بشغفه بالدراسة النقدية الحديثة، واهتمامه بقراءة الأدب في ضوء التحولات الثقافية والاجتماعية والتكنولوجية المعاصرة. يُعد شوشة واحداً من أبرز النقاد والروائيين

المصريين من جيل ما بعد الألفية، إذ جمع بين الحس الأكاديمي العارم والخيال الإبداعي الواسع. أصدر عدداً من الأعمال النقدية المهمة، من أبرزها «الصورة والعلامة.. أثر التحولات الثقافية في الرواية العربية المعاصرة»، كما نشر دراسات متخصصة في النقد الثقافي والسميائيات. أما في مجال الإبداع الأدبي، فله روايات ثلاث تقدير القراء والنقاد، منها: شroud أبيض (2014) سور للجدي في الصحراء (٢٠١٦).

حاز على جائزة الدولة التشجيعية في الآداب فرع الدراسات الأدبية واللغوية عام ٢٠٢٣، تقديراً لإسهاماته المتميزة في تطوير الخطاب النقدي العربي المعاصر.



إلى جانب نشاطه البحثي، شارك الدكتور الحو في عدد من الندوات العامة، من أبرزها الندوة المعلنونة «واقع اللغة العربية في مواقع التواصل الاجتماعي»، التي ناقش فيها تحديات اللغة في العصر الرقمي وسبل تعزيز حضورها في المنصات الحديثة. كما كانت له تصريحات إعلامية متكررة حول أعمال المجمع وشخصياته العلمية، منها متابعته للحالة الصحية لرئيس المجمع الراحل الدكتور صلاح فضل، ما يعكس قربه من دائرة العمل الإداري والعلمي بالمؤسسة.



د. شحانة الحو

يُعَدُّ أحد الباحثين البارزين في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، حيث قدّم إسهامات ملموسة في خدمة اللغة العربية وقضاياها المعاصرة، وخاصة في ميدان الصناعة المعجمية وتطوير أدواتها الحديثة. عُرف بين زملائه بجهده العلمي الهادئ، والتماته الصادق إلى رسالة المجمع في صون اللغة العربية وتيسيرها للناطقين بها في العصر الرقمي.

بدأ الدكتور شحانة مسيرته الأكاديمية بدراسة اللغة العربية وأدائها، ثم التحق بالعمل البحثي ضمن الأمانة العامة لمجمع اللغة العربية، حيث شارك في إعداد مشروعات لغوية ومعجمية، وأسهم في تنظيم الندوات والمؤتمرات التي يعقدها المجمع لبحث قضايا اللغة والمصطلح والترجمة.



والاجتماعي، محاولاً إبراز مرونة العربية وفدرتها على التكيف مع التحولات التعبيرية الحديثة. كما تهتم دراساته بتحليل البنية اللغوية للنصوص الأدبية من منظور تواصلية، وقد قدّم في هذا الإطار بحثاً آخر حول «مستويات التواصل اللغوي بين القارئ والنص الروائي العربي»، تناول فيه التفاعل بين اللغة الأدبية والمتلقي، ومدى تأثير الأساليب اللغوية في بناء المعنى.

كما يُعرف الدكتور محمود عبد الباري تهامي بأسلوبه الرصين ومنهجه العلمي الدقيق، ويُعدّ من الأصوات الأكاديمية الداعية إلى الحفاظ على الفصحى مع الافتتاح الواعي على مستويات التعبير الشعبي، دون المساس بسلامة اللغة أو رسالتها الحضارية. كما يسهم في نشر الثقافة اللغوية عبر مشاركاته في الندوات والدوريات العلمية العربية.



د. محمود عبد الباري تهامي

يُعدّ أحد الباحثين البارزين في ميدان اللغة العربية والدراسات اللغوية والأدبية الحديثة، وهو من المهتمين بقضايا التفاعل بين الفصحى والعامية في النص الأدبي، وبخاصة في الشعر العربي الحديث. وقد حصل على درجتي الماجستير والدكتوراه في الآداب من قسم اللغة العربية بآداب القاهرة.

كما يُعرف بمشاركاته العلمية المنتظمة في مؤتمرات مجمع اللغة العربية بالقاهرة، حيث قدم عدداً من الأبحاث التي تناولت قضايا لغوية وأدبية معاصرة، أبرزها بحثه الموسوم «تضايف الفصحى والعامية في الشعر العربي الحديث» الذي عالج فيه أبعاد العلاقة بين المستويين اللغويين في بناء النص الشعري العربي. يركز الدكتور تهامي في أبحاثه على دراسة اللغة في ضوء السياق الثقافي



الغموض في الشعر الحر، وبحث العلامة بين السرد والتاريخ في الرواية العربية، ودور الخير السرد في الوعي النقدي المعاصر.

في الجامعة، شغل الجابري مناصب إدارية: فقد تولى «وكيل كلية الآداب لشؤون الدراسات العليا» في جامعة قناة السويس، ما يعكس دوره الأكاديمي والإشرافي.



د. علاء الجابري

أستاذ الأدب العربي والنقد الحديث في جامعة قناة السويس (قسم اللغة العربية - كلية الآداب)، ويُعد من الأصوات البارزة في الساحة الثقافية والأكاديمية المصرية.

أسس الجابري مساره الأكاديمي على مقاربة نقدية تجمع بين الصرامة الجامعية والانفتاح على جمهور الثقافة العامة، من بين مقولاته المعروفة قوله إن «الشعر لا يغيب إن وُجد العمل الجيد»، في إشارة إلى رؤيته بأن الأجناس الأدبية تكاملية وليست في تنافس محض.

أصدر مؤخرًا كتابًا بعنوان «وجوه لا تغيب: بورترية في محبة مبدعين»، جاء فيه بوصفه «سدادًا ديوتًا» لمن أثروا في مساره الثقافي، ويعبر عن ارتباطه الشخصي والثقافي بمحيطه من المبدعين، من بين اهتماماته البحثية: تحليل ظواهر



من أبرز سماته العلمية أنه جمع بين الاهتمام النظري (المناهج النقدية) والتطبيق (تحليل الدراسات والنصوص)، ما جعله محاوراً لواقع النقد العربي المعاصر. كما اشتهر بكتاباته والمقالات التي تتناول «فن التحقيق» وأصوله، كما نشر مقالات عن مفهوم التحقيق في التراث والنصوص، من ضمنها مقالته «تحقيق التراث أم النصوص».

يُعد الدكتور مصطفى القزاز من الأصوات النقدية الشابة التي تُقدّم قراءات فاحصة للنصوص الروائية العربية، وتطرح مناهج ناقدة لكيفية الاشتغال النقدي وفهم آلياته، لا مجرد التوصيف.



د. مصطفى القزاز

حصل على الماجستير في الآداب من جامعة القاهرة عن رسالة بعنوان «شعر أدونيس: دراسة سيميوطيقية تطبيقية في ثلاثة دواوين»، وعلى درجة الدكتوراه في الأدب العربي الحديث والنقد، وكانت رسالته بعنوان: «النقد السيميوطيقي للرواية العربية من ١٩٨٠ إلى ٢٠١٥: دراسة في نقد النقد».

يعمل مديرًا لتحرير مجلة الثقافة الجديدة الصادرة عن الهيئة العامة لقصور الثقافة، وتتضمن اهتماماته البحثية دراسة الآليات المنهجية في النقد الأدبي، لاسيما تناول منهج السيميوطيقا والنقد التطبيقي للرواية العربية.

الموعد: ٢٠ ديسمبر - مساءً

معرض بعنوان "لقاء العظماء.. محفوظ والأدباء" القومسيير الفنان فوزي مرسى

في تجربة فنية مدهشة تجمع بين
العبقرية العربية والعالمية، ينظم صندوق
التنمية الثقافية والجمعية المصرية
للكاريكاتير معرض كاريكاتير بعنوان «لقاء
العظماء: محفوظ والأدباء».

يعرض المعرض لوحات كاريكاتيرية تخيل
فيها نجيب محفوظ وهو يلتقي بمجموعة
من أعظم الكتاب والشعراء في العالم،
مثل غابرييل غارسيا ماركيز، زابندرالات
طالغور، وغيرهم.

سيشهد الزوار أعمالاً فنية مبدعة وذكية
تصور حوارات خيالية ونقاشات أدبية
وفكاهية بين نجيب محفوظ وهؤلاء الرواد،
مع لمسة مصرية مبتكرة تجعل اللقاء بين
الأدب العربي والعالمية وكأنهما يجلسان
على طاولة واحدة يتبادلان الأفكار واللكات.

الموعد: ٢٨ ديسمبر

توزيع شهادات التقدير للمشاركين في الورش المختلفة

الترجمة

السياما

العمارة



الجمعية المصرية للكاركتير

تأسست عام ١٩٨٤ بمبادرة من الفنان الكبير زهدي العدوي، الذي سعى إلى إنشاء كيان يجمع فناني الكاركتير المصريين ويحافظ على هذا الفن الراقى كأداة للتعبير والنقد الاجتماعي. تولت رئاسة الجمعية في بدايتها الفنان الرائد محمد عبد المنعم رخا، أحد آباء الكاركتير المصري الحديث، ثم تعاقب على رئاستها عدد من كبار الفنانين: زهدي العدوي، مصطفى حسين، أحمد طوغان، جمعة فرحات، وصولاً إلى رئيسها الحالي الفنان مصطفى الشيخ.

منذ تأسيسها، لعبت الجمعية دوراً مهماً في دعم ورعاية فن الكاركتير، من خلال إقامة ورش ومعارض وندوات فكرية تسعى لتوثيق مسيرة هذا الفن في مصر والعالم العربي. كما تنظم الجمعية سنوياً



*الملتقى الدولي للكاركتير، الذي أصبح من أبرز الفعاليات الفنية في المنطقة، يجمع بين أجيال الفنانين من مختلف دول العالم. وتحقق الجمعية كذلك - بـ عيد الكاركتير المصري، وتواصل تنظيم معارض دورية متفاعلة مع الأحداث السياسية والاجتماعية في مصر. بفضل جهودها المتواصلة، أصبحت الجمعية المصرية للكاركتير حارساً لثراث الكاركتير المصري، وملياً حراً يرسخ قيم الإبداع والسخرية الهادفة.

فوزي مرسى



رسام الكاركتير بمجلة أكتوبر، هو الأمين العام للجمعية المصرية للكاركتير ورئيس اتحاد منظمات الكاركتير في

مصر، مؤسس ومُؤسّر عام الملتقى الدولي للكاركتير. ينظم الملتقى معارض الكاركتير في مصر وبعض الدول، وشارك في العديد من المسابقات الدولية وفاز بالعديد من الجوائز. كما أنه عضو في لجان تحكيم عدة مسابقات كاركتير عالمية، ويشتهر بأسلوبه الساخر الهادف الذي يمزج بين النقد الاجتماعي والسياسي والفكاهة الرقيقة.

"من يحمل الماضي تُعثر خطاه."

الحرافيش



"ما أشد حيرتي بين ما أريد وما أستطيع."

حضرة المحترم

الزيارة السبت والأحد ٩ - ٢ و ٦ - ١٠ م.

الجمعة - الإثنين - الأربعاء - الخميس

من ٩ - ٤ - عدا الثلاثاء

سعر التذكرة: المصريين ٥ جنيه - طالب ٢ جنيه.

الأجانب ٣٠ جنيه - طالب ١٠ جنيه.

متحف نجيب محفوظ

شارع الأزهر، تكية أبو الذهب



**NAGUIB MAHFOUM
MUSEUM LOCATION**

متحف نجيب محفوظ: شارع الأزهر، تكية أبو الذهب